

# L'art du GANDHARA

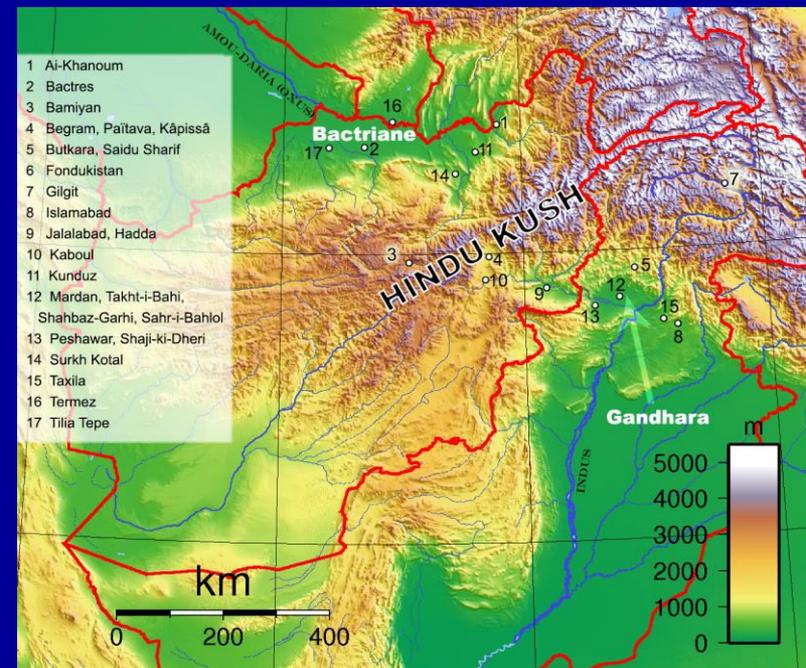
## ACAP



# Où ?

Région antique située dans  
le Nord-Ouest de l'actuel  
Pakistan

Bassin de Peshawar avec  
une muraille verticale de  
montagnes sur les 3 côtés  
et la vallée de l'Indus sur  
le 4<sup>e</sup> côté

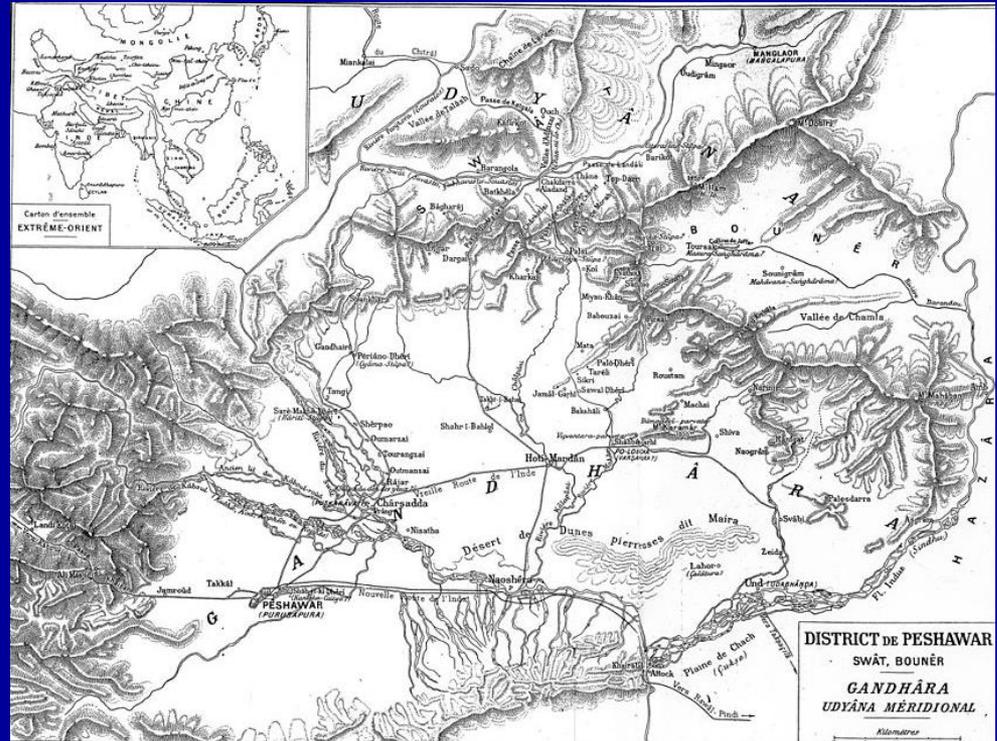


# Carte d'Alfred FOUCHER

3 villes ont été  
importantes  
Ouest Purushapura.  
(actuelle Peshawar)

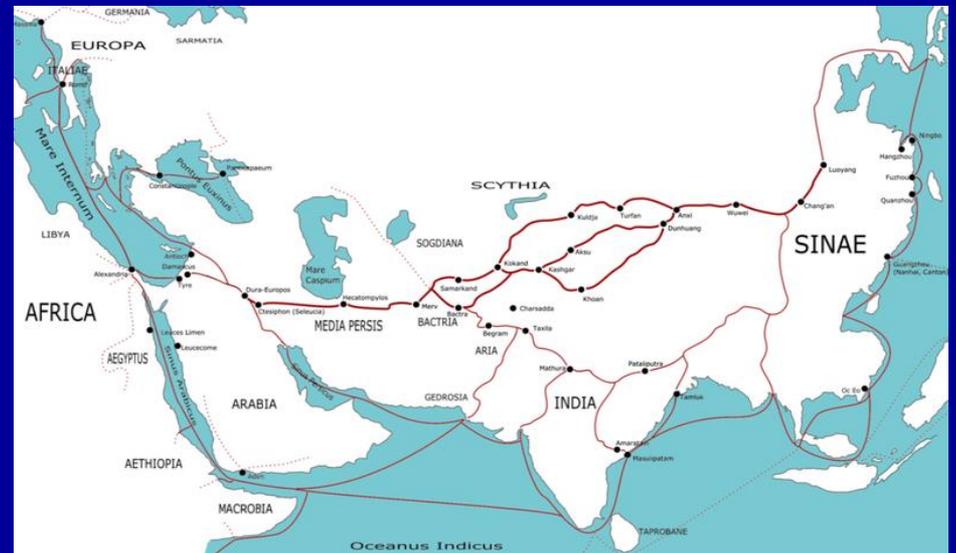
Mardan au Centre

Taxila à l'Est



Carte In : « Les bas-reliefs gréco-bouddhiques du Gandhara » Paris 1905

Outre un riche terroir  
C'est un carrefour majeur  
entre la Chine, l'Inde et  
l'Occident et ce dès le début  
du 1<sup>o</sup> millénaire



# Alfred FOUCHER 1865-1952



A partir des rares témoignages de la Grèce sur l'Inde, Alfred Foucher étudie le sanskrit et de l'archéologie indienne  
Première mission de prospection archéologique en Inde en 1895-1897

Direction de l'École française d'Extrême-Orient en 1901  
Paris Faculté des lettres de Paris, 1905 à 1907, comme chargé de cours en langues et littératures de l'Inde, maître de conférences à l'École pratique des Hautes Études où il est nommé directeur d'études en 1914.

Columbia University en 1914-1915

Archaeological Survey of India en 1918

Mission en Perse en 1921

Afghanistan où il fonde la Délégation archéologique française (DAFA), 22 à 1925

Maison franco-japonaise à Tokyo en 1926.

Professeur adjoint à la Sorbonne en 1919,

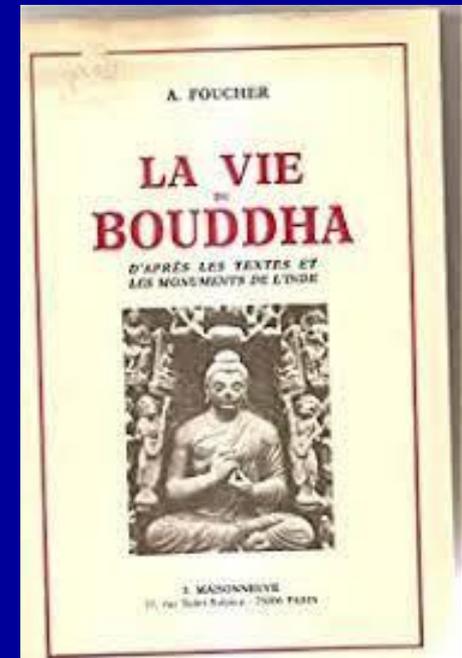
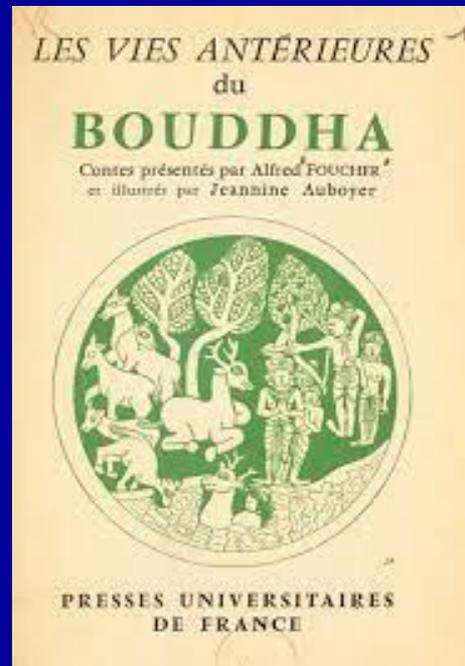
Retraite en 1936 (en tant que professeur titulaire à partir de 1929).



Alfred  
FOUCHER  
1865-1952



Alfred  
FOUCHER  
1865-1952



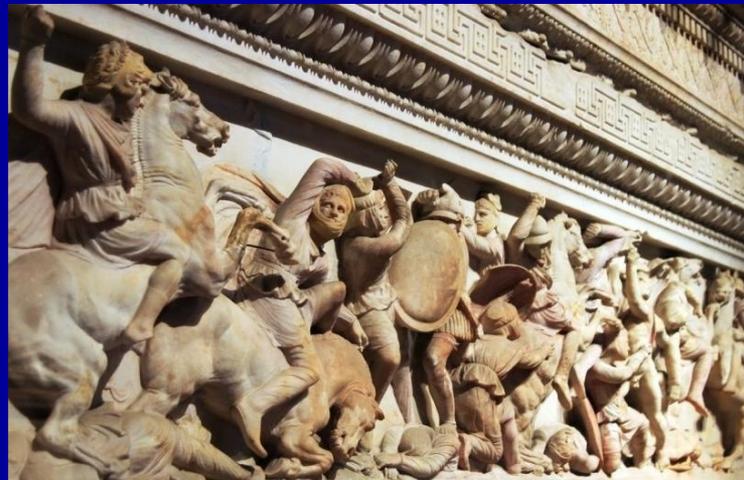
Alfred  
FOUCHER  
1865-1952



## QUAND ?

Le Gandhara est l'une des 23 satrapies du souverain perse Darius 1. Après 380 BC. l'empire achéménide décline et laisse la place à de nombreux royaumes dans l'Indus.

En 327, après de rudes batailles, Alexandre Le Grand conquiert le Gandhara et les anciennes satrapies de l'Indus.



Il y a un mélange de faits historiques, sujets à révision, et de mythe



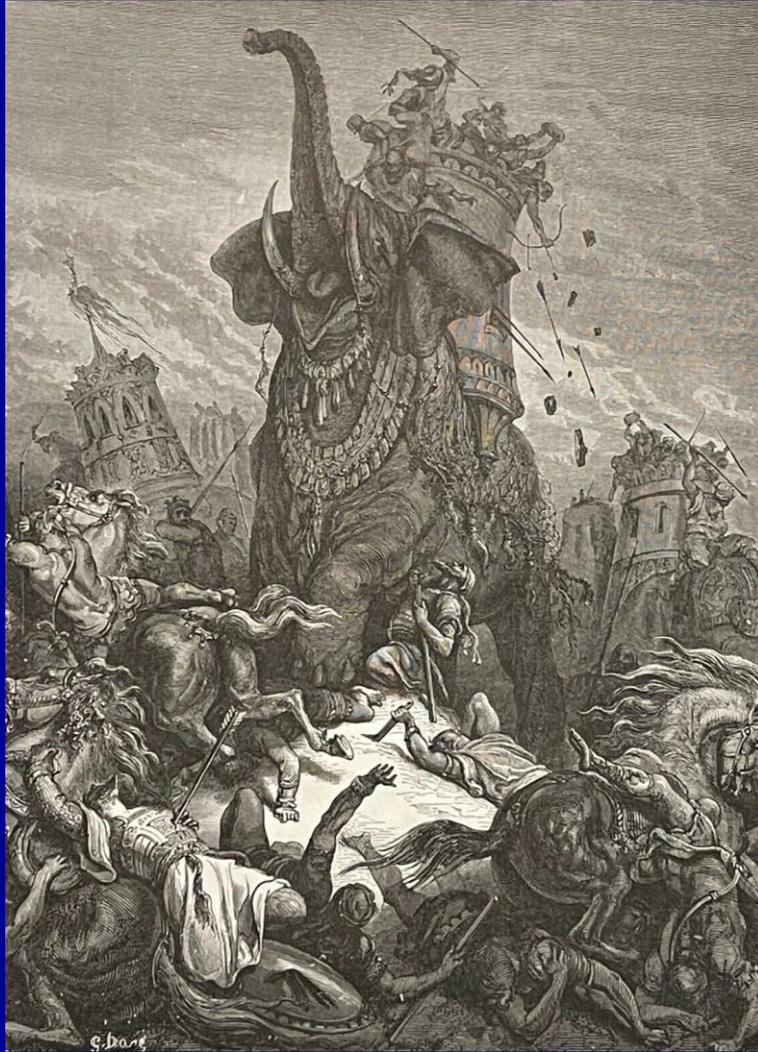
Alexandre le Grand  
(fils de Zeus ayant fécondé sa  
mère Olympias qui dormait  
entourée de ses serpents ...)

Il a une coupe de cheveux appelée  
ANASTOLE qui permet aux cheveux  
de tomber sur le front, formant une  
frange et les cheveux restants sont  
longs, formant une crinière ou une  
couronne.

End of the Hellenistic period-beginning  
of Roman Period

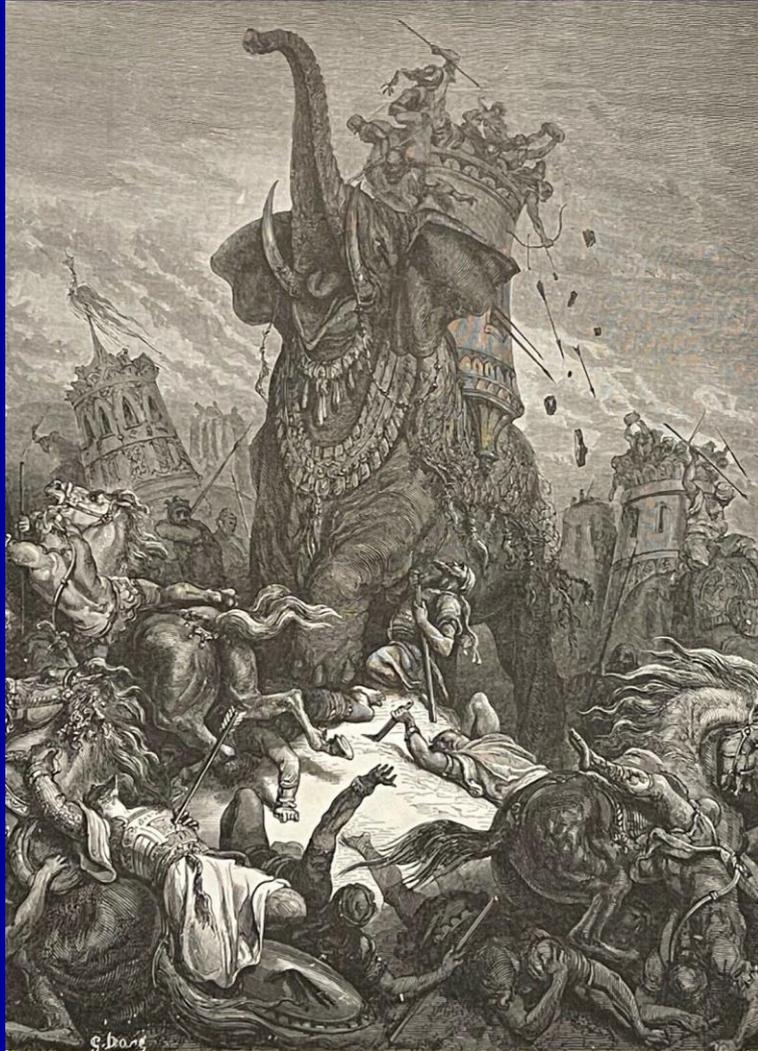


Les combats sont parfois  
féroces dans les vallées de la  
Swat avec une vive résistance  
des Assacènes, un peuple  
apparenté aux Scythes, qui ont  
levé une grande armée 38 000  
fantassins  
30 éléphants de guerre et 9000  
mercenaires indiens



Alexandre traverse au printemps 326 av. J.-C. l'Indus pour commencer la campagne dans le Penjab contre Poros, le Raja de Paurava

la bataille de l'Hydaspe est remportée au prix de lourdes pertes ; elle est considérée comme étant la plus coûteuse pour l'armée macédonienne durant les campagnes en Asie



Philostrate de Lemnos ,  
écrit que dans l'armée de  
Poros un éléphant a  
combattu courageusement  
contre l'armée macédonienne  
et qu'Alexandre l'a dédié  
à Helios et l'a nommé Ajax,  
car il estime que l'animal  
mérite un nom illustre.  
L'éléphant possède des  
anneaux d'or autour de ses  
défenses et une inscription y  
est écrite en grec :  
« Alexandre le fils de Zeus  
dédie Ajax à Hélios »



Alexandre fonde non loin du site de la bataille une *Alexandria Nikaia* (« Alexandrie victorieuse »). Il fonde également Bucephalie, sur la rive opposée de la rivière, en mémoire de son cheval Bucéphale qui a trouvé la mort pendant, ou peu après, la bataille. Il perd aussi son chien Pérítas, à qui il dédie aussi une cité

## Retour à Babylone, Alexandre le Grand meurt en 323. BC



Cette épopée indienne fait  
l'objet d'un culte après sa  
mort

Monnaie d'argent frappée à  
Babylone en 322. BC  
Alexandre attaquant le roi  
Poros sur son éléphant.



Grec antique  
mycénien. 300. BC

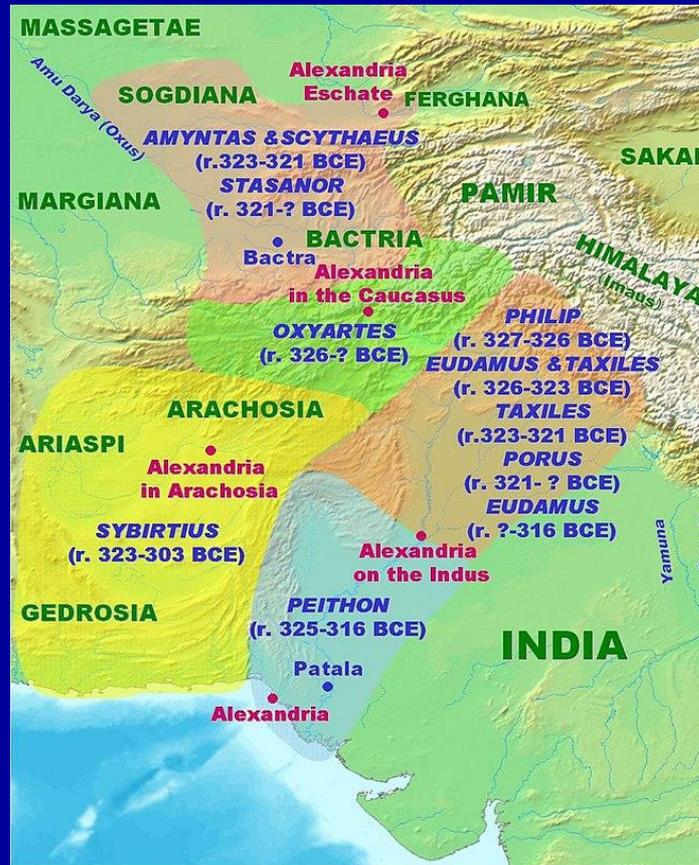
Gandhara vers 300  
AC





Mais souvent, les spécialistes ont le plus grand mal à différencier l'influence grecque ou romaine ... Ainsi « l'attitude corporelle « lourde » avec un léger déséquilibre du corps « leur rappelle des prototypes romains.

# LES SATRAPIES ORIENTALES A LA MORT D'ALEXANDRE

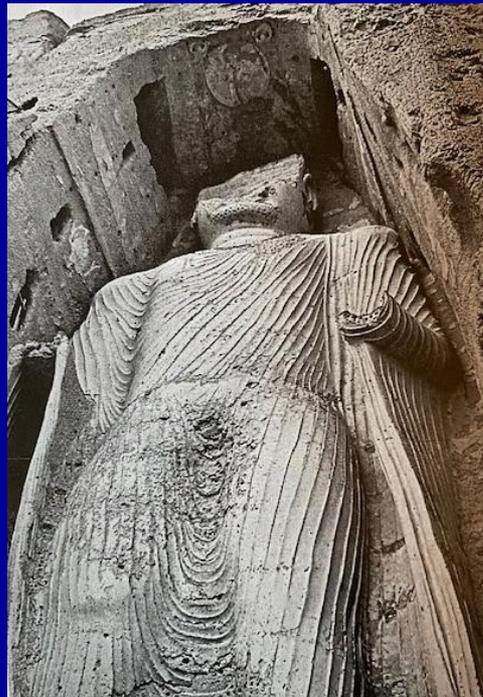


305-180 BC dynastie de Maurya, premier empereur qui unifie l'Inde.

273-232 BC, tournant roi ASHOKA, conversion au Bouddhisme. Construction de stupas qui abritent des reliques du Bouddha et surtout développement du commerce caravanier.

185 BC, retour des indo-grecs de Bactriane : le dernier de ces rois Menandre 1<sup>o</sup> se convertit aussi au bouddhisme.

140 BC, à sa mort, dynastie des Kouchans, peuplade d'Asie Centrale qui règne en 75 sur le Gandhara. C'est l'apogée du bouddhisme et de la civilisation du Gandhara avec le roi Kanishka 1<sup>o</sup> (128-152). Construction des Bouddhas de Bamyan.



Torse en stuc de KANISHKA , roi  
de Kushan

C'est le premier âge d'or du  
Gandhara



Cet art Kouchan fait une large place  
aux bodhisattvas

On passe d'une vénération des  
reliques du Bouddha à la  
contemplation des Bodhisattvas.

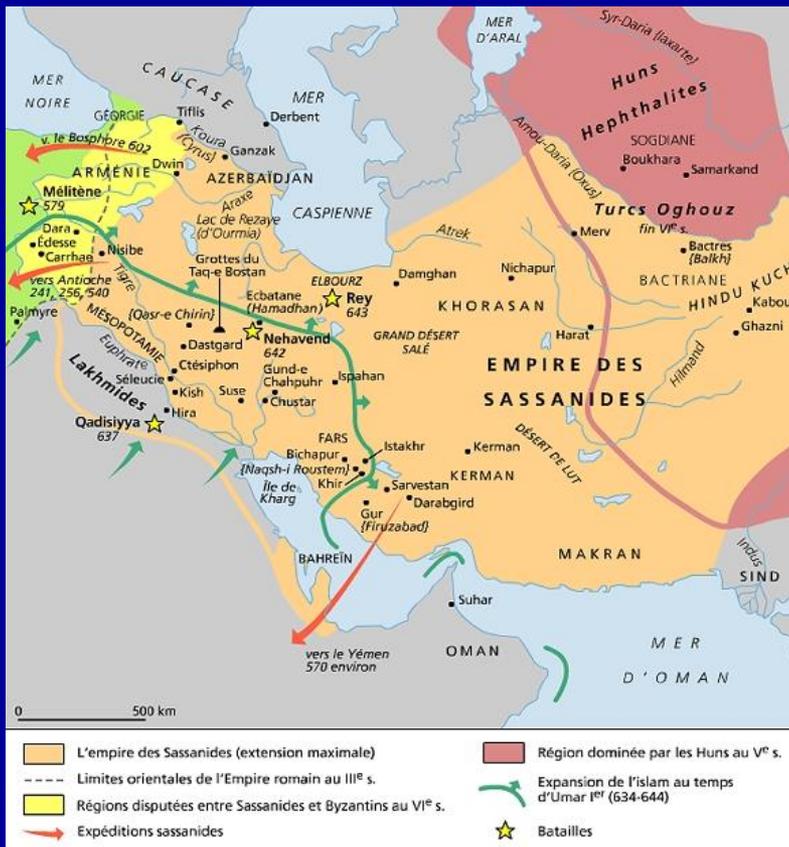


Fusion aussi syncrétique avec des  
croyances perses  
Emprunt des divinités Pancika et  
Hariri



# Deuxième âge d'or du Gandhara

Le retour des perses  
La puissance et le prestige des Achéménides, éliminés cinq siècles plus tôt lors des conquêtes d'Alexandre le Grand  
Dynastie nationale iranienne, originaire du Fars, en Iran, et qui, entre 224-226 et 651 après J.-C. (conquête par les Arabes musulmans), édificia un empire de la Mésopotamie à l'Indus.



Les Sassanides parviennent ainsi en 252 jusqu'à Antioche de Syrie, dont ils déportent une grande partie de la population, réinstallée avec les prisonniers de l'armée de Valérien après 260 à Gundishapur, une ville nouvelle édifée par Châhpuhr dans le Khûzistân.



*Le Camée de Valérien et  
Chapour I<sup>er</sup>* exposé  
au cabinet des médailles de  
la Bibliothèque Nationale de  
France



Capture de l'empereur VALERIEN (règne de 253 à 260) à  
la bataille d'Edesse en l'an 260 par les troupes sassanides de  
CHAPOUR 1<sup>o</sup>

Chapour Ier porte ici un casque surmonté d'un globe. Deux autres globes plus  
petits sont également placés sur ses épaules. L'empereur romain tient une épée  
dans la main droite tandis que son bras gauche est tenu par le souverain sassanide

Amin Maalouf, dans *Les jardins de lumière* (roman), imagine la capture de Valérien au cours de la bataille d'EDESSE. Il évoque ensuite l'édification d'un barrage sur le fleuve Karoun, portant le nom de Band-é-Kaïsar (le barrage de César), par les légionnaires de Valérien.



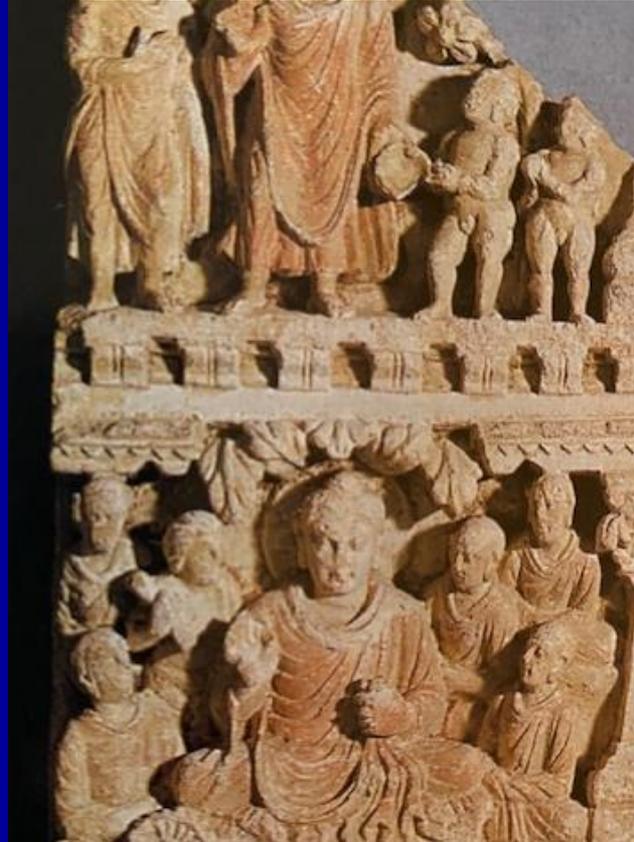
# Apparition de licteurs et de toges romaines



Apparition de toges respectant la  
**Pudicitia** concept central dans l'éthique sexuelle  
de la Rome antique



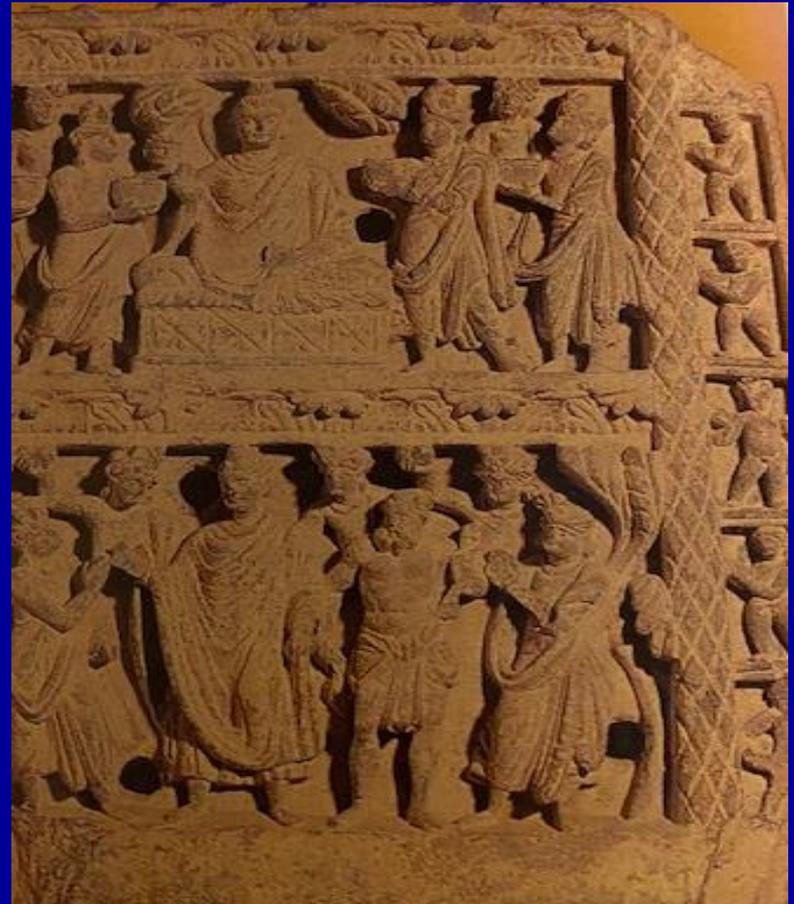
## Relief divisé en deux corniches



Eros. Rome. Circa. 300-400.  
BC



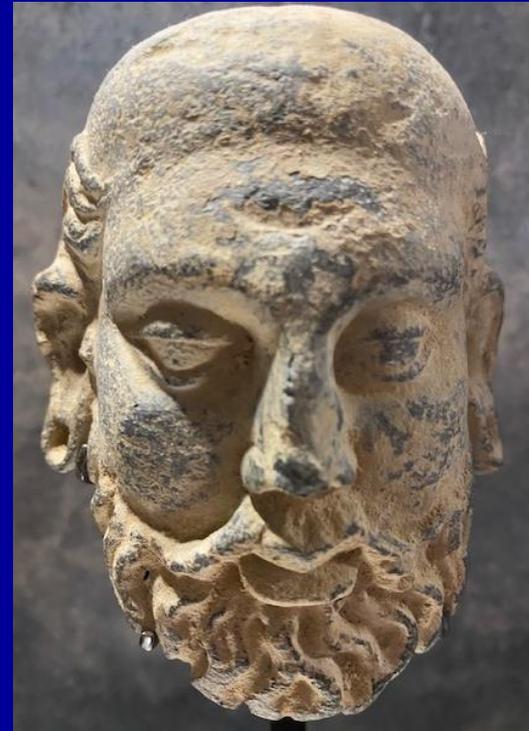
Art du Gandhara  
Corniche avec des Eros  
Feuilles d'acanthe



L'utilisation de pupilles percées est utilisée pour donner au visage un aspect naturel, un dispositif qui est devenu à la mode à partir des portraits d'Hadrien. Hadrien a également lancé la mode de représentation de personnages barbus.



Byzantin. 300-400. AD



Gandhara. 300-400. AD

**Palmyre Grès Buste funéraire de  
femme.**

**Circa 100 BC**



**Gandhara 2-3° AC**



GANDHARA 4<sup>o</sup> siècle AC



APSARA inde 12<sup>o</sup>  
siècle AC

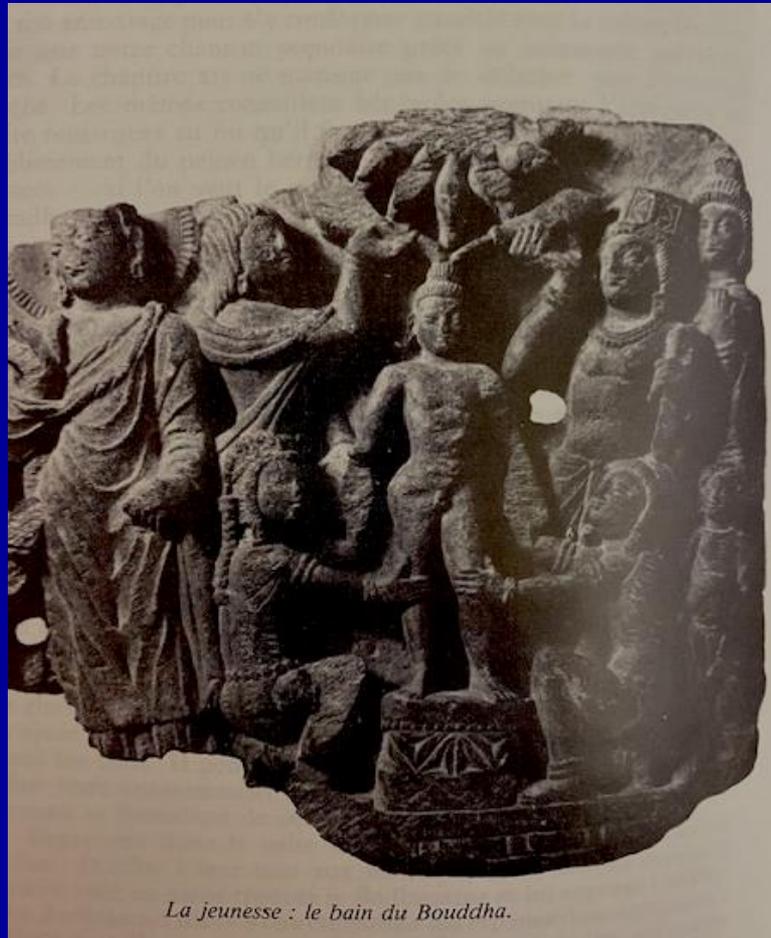


Quel message véhicule l'art greco-romano-  
indo-perse du Gandhara ?  
En premier lieu la vie de Bouddha

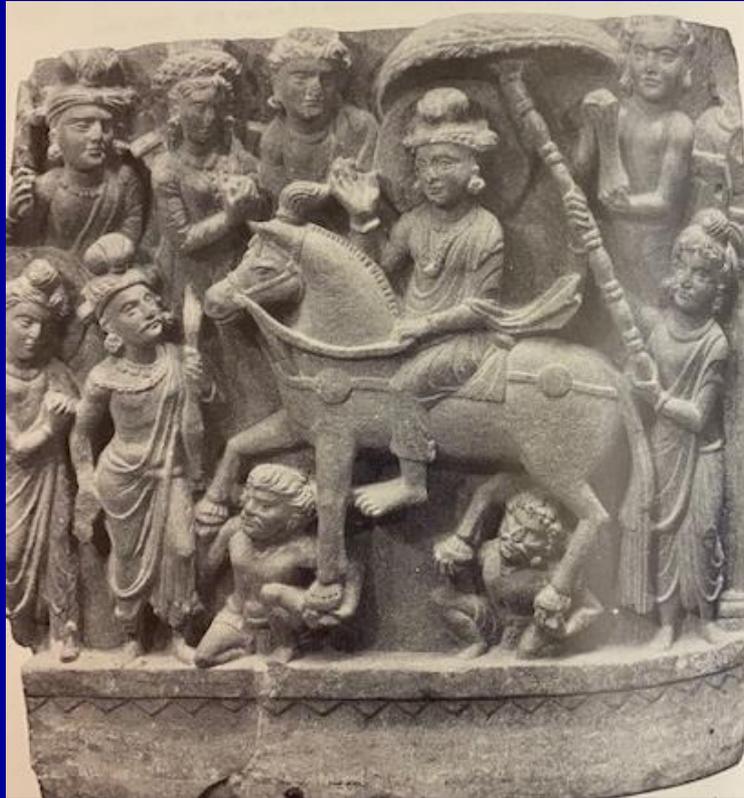


# La naissance de Siddhârta



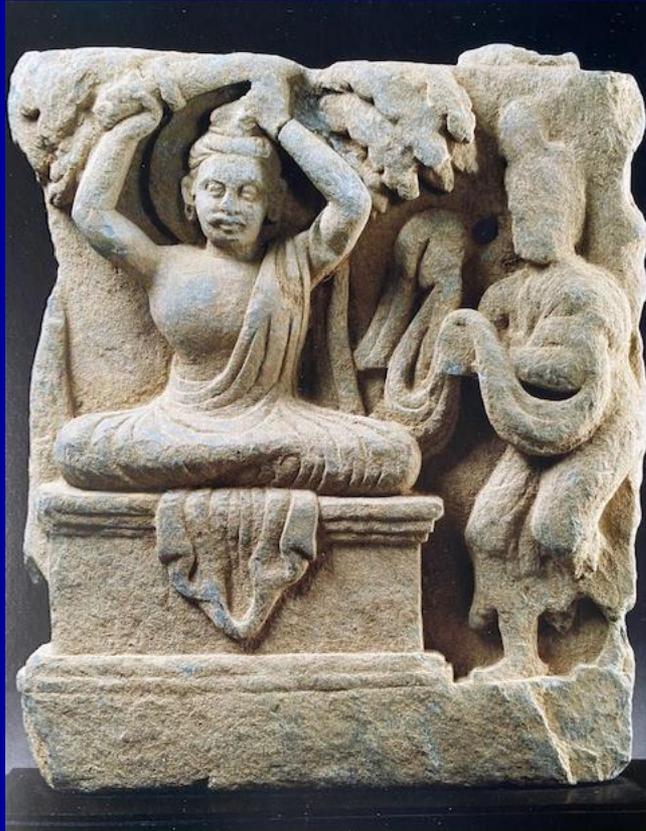


Sitôt né Siddhârta  
sait marcher ...  
Et ses pieds ne touchent plus  
terre



## Le grand départ

Après une vie fastueuse dans le palais du roi, son père, le Prince Siddhârta renonce au monde.



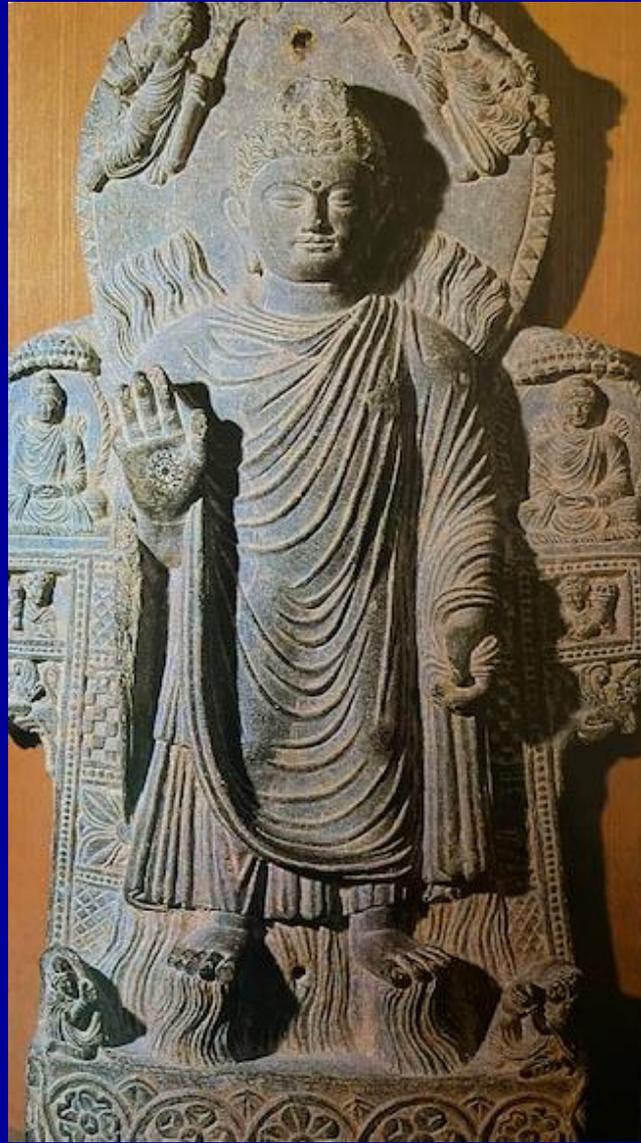
Le renoncement aux  
biens terrestres

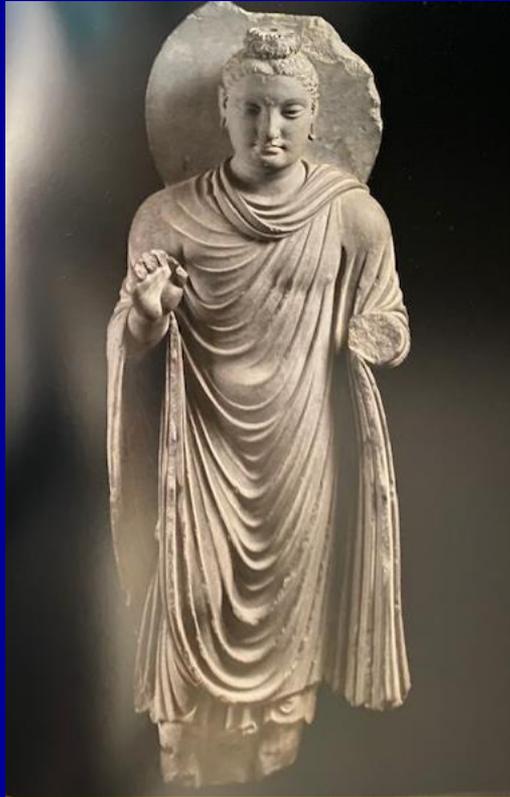


## Illumination



Offrande des quatre bols





Bouddha en majesté



La mort du  
Bouddha

Mais l'art du Gandhara emprunte de nombreux mythes qu'il associe à la dévotion du Bouddha



ATLANTE



## Divinités PANCIKA et HARIRI

Le passage de la production en pierre  
au stuc se situe au IV<sup>e</sup> siècle AC  
Cette production vient de TAXILA et  
de HADDA, entre autres  
In L'art du Gandhara, Mario Bussagli  
La Pochotèque



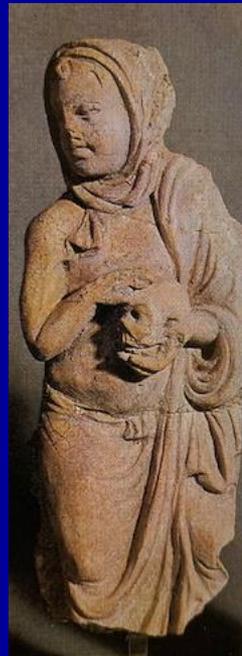
Le passage de la production en pierre  
au stuc se situe au IV<sup>e</sup>.  
Phénomène très complexe  
Plus rapide  
Moins couteuse  
Et raréfaction du schiste par  
épuisement des filons

Pierre : scènes  
descriptives  
et complexes

Stuc : images isolées qui  
prolifèrent sur les murs  
des stupas, sans lien  
véritable entre elles



Avec ce changement de vecteur  
nous passons « d'une phase  
historico-narrative et moralisante à  
celle de l'expression précise et  
évocatrice du sacré »





Avec le stuc va apparaitre aussi  
Une production très  
« moderne » celle de la  
« perspective tournante »

Grec mycénien 2<sup>o</sup> siècle  
BC



Ascète  
Gandhara. 4<sup>o</sup> siècle  
AC





Voici donc l'histoire « de l'ombre tangible et pétrifiée du passage d'Alexandre le Grand dans les régions indiennes »